
مهدي
العدد
2
4 - 7 سنوات

لحظة

الأبُ العَـزِيـزُ، وَالأمُّ الحَبِيبَةُ:

إذَا أَرَدْتُمَا أَنْ تَتَحَاوَرَا مَعْ طِفْلَيْكُمَا حَوْلَ مَوْضُوْعٍ مَا؛ وأن تدرباهُ على التَّفْكِيرِ والتَّحْلِيْلِ، إِقْرَآ مَعَهُ قِصَّةً مُصَوَّرَةً.

أَعْطِيَاهُ الصُّوَرَ وَالرُّسُوْمَاتِ، وَاطْلُبَا مِنْهُ أَنْ يُتَابِعَ القِصَّةَ مِن خِلالِهَا.

ثُمَّ اقْرَآ لَهُ القِصَّةَ وَتَحَاوَرَا مَعَهُ حَوْلَ مَضْمُوْنِهَا.

الطِّفْلُ وَالمَطَرُ



فِي الغِلَافِ الأَخِيرِ مِنَ المَجَلَّةِ، مَجْمُوْعَةٌ مِنَ البِطَاقَاتِ المُصَوَّرَةِ، وَخَلْفَ كُلِّ بِطَاقَةٍ أَسْئِلَةٌ مُسَاعِدَةٌ.

اقْتَطِعا هَذِهِ البِطَاقَاتِ، ثُمَّ ارْبُطاهَا بِخَيْطٍ صُوْفِيّ وَاعْطِياهَا لِطِفْلِيكما.

نقاط هامّة:

هَذَا النَّوْعُ مِنَ القِصَصِ المُصَوَّرَةِ نَسْتَطِيْعُ أَنْ نَقْرَأَه وَنُنَاقِشَهُ مَع طِفْلٍ أَوْ أَكْثَرَ فِي الوَقْتِ نَفْسِه؛ وَلَكِنْ مَعَ مُرَاعَاةِ عِدَّةِ نِقَاطٍ:

- أَنْ يَكُوْنَ الجَوُّ حَمِيماً وَمُرِيْحَاً.
- أَنْ تَجْلِسَ الأُمُّ أو الأَبُ مَعَ الطِّفْلِ فِي نَفْسِ المُسْتَوَى، سَوَاءٌ عَلَى الكُرْسِيِّ أَوْ على الأَرْضِ.
- أَنْ لَا يَنْقَطِعَ الحِوَارُ وَالنِّقَاشُ حَوْلَ القِصَّةِ بِأَيِّ شَكْلٍ مِنَ الأَشْكَالِ حَتَى انْتِهَائِهَا.
- أَنْ نَسْمَحَ لِلطِّفْلِ فِي أَنْ يُعَبِّرَ عَنْ رَأْيِهِ دُوْنَ خَوْفٍ أو خَجَلٍ.
- الطِّفْلُ حُرٌّ فِي رَأْيِهِ، وَلَكِنَّ الأمَّ أوْ الأبَ هُمَا المَسْؤولانِ عَنْ إِدَارَةِ النِّقَاشِ وَتَوْجِيهِ الطِّفْلِ نَحْوَ الإِبْدَاعِ.

إشراف: الشيخ نزيه فياض
المدير العام: عباس شرارة
مشرف تربوي: د. غالب العلي
مديرة التحرير: زهراء بريطع
تصميم وإخراج: زهراء ترمس
طباعة: DB UK

رسمة الغلاف: حديثه قربان

أسعار المجلة: لبنان 4000 ل.ل. الدول العربية ما يعادل 4 يورو، الدول الأجنبية ما يعادل 9 يورو.

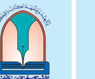
الإشتراك السنوي: لبنان 45،000 ل.ل. الدول العربية ما يعادل 45 يورو، الدول الأجنبية ما يعادل 55 يورو.

لبنان - بيروت
بئر حسن - تقاطع الرحاب
مبنى جمعية كشافة الإمام المهدي «عج»

تصدر عن: جمعية كشافة الإمام المهدي «عج»
بالتعاون مع: المؤسسة الإسلامية للتربية والتعليم







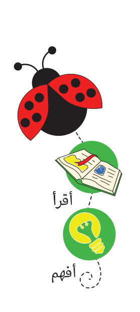
الإصدار: شباط 2014 م
ربيع الثاني 1435 هـ

01.545836
www.mahdimagazine.net
info@mahdimagazine.net





ثُعْلُوب والعَمُّ سَالِم



حَلَّ الشِّتَاءُ، فَلَبِسَ ثُعْلُوبُ شَالَهُ الصُّوفِيَّ وَانطَلَقَ في رِحْلَةٍ إلى الغَابَةِ.

تَلَبَّدَتِ* السَّمَاءُ بِالغُيُومِ، وَبَدَأَ المَطَرُ يَهْطِلُ بِغَزَارَةٍ.

*امتلأت

تَحَيَّرَ ثُعْلُوبُ مَاذَا يَفْعَلُ؛ لَقَدْ نَسِيَ مِظَلَّتَهُ في البَيْتِ.

حَلَّ **المَسَاءُ** وَثُعْلُوبُ حَائِرٌ في أَمْرِهِ.



رَآهُ العَمُّ سَالِمٌ بَائِعُ الأَزْهَارِ، فَدَلَّهُ عَلى صَخْرَةٍ وَدَعَاهُ لِلاخْتِبَاءِ بِدَاخِلِهَا. وَلِشِدَّةِ نُعَاسِ ثُعْلُوب تَوَجَّهَ إلى الصَّخْرَةِ وَوَضَعَ رَأْسَهُ عَلَيْهَا لِيَنَامَ، فَأَخْبَرَهُ العَمُّ سَالِمٌ بِأَنَّ الصَّخْرَةَ مُجَوَّفَةٌ مِنَ الجِهَةِ الثَّانِيَةِ، وَبِإِمْكَانِهِ أَنْ يَنَامَ فِيهَا وَيَحْتَمِيَ مِنَ المَطَرِ حَتَّى يَحِلَّ **الصَّبَاحُ**.

في اليَوْمِ التَّالِي تَوَقَّفَ المَطَرُ؛ فَخَرَجَ ثُعْلُوبُ مِنَ المَغَارَةِ لِيَعُوْدَ إلى البَيْتِ، فَرَأَى في طَرِيقِهِ بَائِعَ الأَزْهَارِ فَقَرَّرَ أَنْ يَهْدِيَهُ شَالَهُ الصُّوفي تَعْبِيرًا مِنْهُ عَنْ شُكْرِهِ وَامْتِنَانِهِ.

بقلم: زهراء بريطع
رسم: سمانة يار







رحل الثلج

أنشد

كُرَةٌ مِنْ **ثَلجٍ** جِسمِي
يَعْرِفُنِي الكُلُّ بِاسْمِي
أَنْفِي جَزَرَة
عَيْنِي ثَمَرة
وَأنا لا أَشْعُرُ بالبَرِدِ
لا أَخْشَى مِن صَوتِ الرَّعْدِ
يَلعَبُ أطْفَالٌ قُربِي
وَأنَا مَسرُورٌ **قَلْبِي**
وَفَمِي مُبتَسِمٌ يَبدُو
لَكِنْ إنْ ذَهَبَ **البَرَدُ**
تَترُكُنِي الأَطْفَالُ وَتَمْضِي
فَأَذُوْبُ أَذُوْبُ عَلى الأَرْضِ

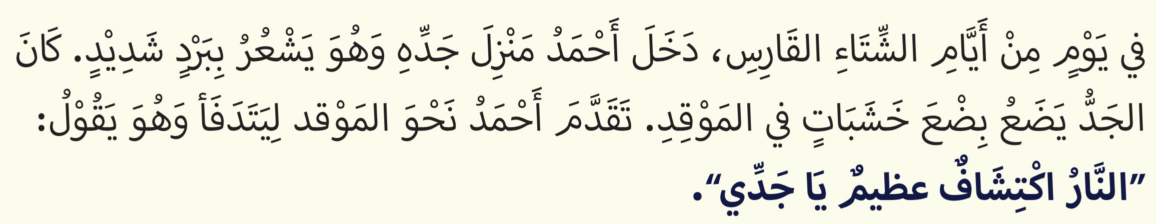








النارُ البارِدَة


في يَوْمٍ مِنْ أَيَّامِ الشِّتَاءِ القَارِسِ، دَخَلَ أَحْمَدُ مَنْزِلَ جَدِّهِ وَهُوَ يَشْعُرُ بِبَرْدٍ شَدِيْدٍ. كَانَ الجَدُّ يَضَعُ بِضْعَ خَشَبَاتٍ في المَوْقِدِ. تَقَدَّمَ أَحْمَدُ نَحْوَ المَوْقد لِيَتَدَفأ وَهُوَ يَقُوْلُ: **"النَّارُ اكْتِشَافٌ عظيمٌ يَا جَدِّي".**

أَجَابَ الجَدُّ: **"صَحِيْحٌ، النَارُ تُدْفِئُ وَتُحْرِقُ، هَذَا قَانُوْنٌ طَبِيْعِيٌّ، وَلَكِنْ هَلْ سَمِعْتَ بِنَارٍ بَارِدَةٍ؟"**

تَعَجَّبَ أَحْمَدُ وَسَأَلَ جَدَّهُ: **"أَيُّ نَارٍ هِي هَذِهِ! نَارٌ وَبَارِدَةٌ؟ أَمْرٌ لا يُصَدَّقُ!"**

أَجَابَ الجَدُّ: **"مَعَكَ حَقٌّ، إِنَّهَا مُعْجِزَةٌ، حَدَثَتْ في الزَّمَنِ الغَابِرِ*"** .
(* السابق)

"في أَيِّ زَمَنٍ؟" سَأَلَ أَحْمَد.

"اسْمَعِ القِصَّة". قَالَ الجَدُّ:

"في زَمَنٍ قَدِيْمٍ جِدّاً، عَاشَ مَلِكٌ طَاغِيَةٌ* يُدْعَى النَّمْرُوْد، كَانَ يَدَّعِي بأنّه إلهٌ وَيَأْمُرُ النَاسَ بِعِبَادَتِهِ، وَلَكِنْ ظَهَرَ شَابٌّ دَعَا النَّاسَ لِعِبَادَةِ اللهِ الوَاحِدِ، وَعَدَمِ الخُضُوْعِ لِلنَّمْرُوْدِ، فَالتفَّ النَّاسُ حَوْلَهُ وَآمَنُوْا بِدَعْوَتِهِ.
(* ظالم)

عَلِمَ المَلِكُ بِأَمْرِ الشَّابِ، فَأَرْسَلَ في طَلَبِهِ، وَهَدَّدَهُ بِالإحراقِ إذَا لَمْ يَتْرُك مَا يَدْعو إِلَيْهِ، وَلَكِنَّ الشَابَّ رَفَضَ وَأصَرَّ على الدَّعْوَةِ لِعِبَادَةِ اللهِ، رَبِّ السَّمَاوَاتِ وَالأَرْضِ، الذِي يُحْيِي وَيُمِيتُ، عِنْدَهَا أَمَرَ المَلِكُ بِإِشْعَالِ نَارٍ





كَبيْرَةٍ وَرَمْيِهِ فِيْهَا.

جُهِّزَتْ سَاحَةٌ مُلِئَتْ بِالوَقُوْدِ، فَاشْتَعَلَتْ نَارٌ قَوِيَّةٌ عَظِيْمَةٌ، وَقُذِفَ* الشَابُّ دَاخِلَ النَّارِ، وَلَكِنْ وَبَعْدَ مُضِيِّ وَقْتٍ على رَمْيِهِ فِيْهَا، خَرَجَ الشَّابُ مِنْ دَاخِلِ النَّارِ، سَلِيْماً مُعَافَى وَلَمْ يُصَبْ بِأَيِّ سُوْءٍ، فَبُهِتَ* المَلِكُ وَجُنُوْدُهُ، وَآمَنَ أُنَاسٌ آخَرُوْنَ بِدَعْوَةِ الشَّابِ".

رُمِيَ

تفاجأ

التَفَتَ الجَدُّ إلى حَفِيْدِهِ سَائِلاً: **"هَلْ عَرَفْتَ مَنْ كَانَ ذَلِكَ الشَّاب؟"**

ابْتَسَمَ أَحْمَدُ وَأَجاب: **"إِنَّهُ النَّبِيُّ ابْرَاهِيمُ عَلَيْهِ السَّلَامُ، وَتِلْكَ النَّارُ كَانَتْ عَلَيْهِ بَرْداً وَسَلاماً بِقُدْرَةِ اللهِ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى، حيث يقول في القرآن الكريم: يا نار كوني برداً وسلاماً على إبراهيم".**

بقلم: سلوى صعب
رسوم: عبير مراد

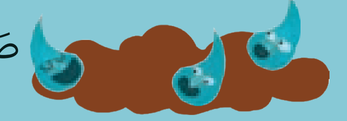


سَأَذْهَبُ في رِحْلَةٍ جَمِيْلَةٍ، وَدَاعاً يَا أُمِّي.

كُوْنِي نَظِيْفَةً مُحِبَّةً كَمَا رَبَّيْتُكِ يَا ابْنَتِي!

هَذِهِ كَانَتْ وَصِيَّةُ الغَيْمَةِ لابْنَتِهَا قَطْرَةِ المَطَر، قَبْلَ أَنْ تُسَافِرَ إلى كَوْكَبِ الأَرْضِ.

حِينَ حَطَّتِ القَطْرَةُ فَوْقَ التُّرْبَةِ، نَظَرَتْ حَوْلَهَا, فَرَأَتْ مُسْتَنْقَعاً تَلْعَبُ فِيْهِ قَطْرَاتٌ صَغِيرَةٌ!



صَاحَتِ القَطْرَاتُ: **"هَيَّا بِنَا نَلْعَبُ!".**

وَرَأَتْ أَيْضاً شَجَرَةَ زَيْتُونٍ صَغِيرَةٍ، قَالَتْ شَجَرَةُ الزَّيْـتُوْنِ لِقَطْرَةِ المَطرِ:

"اسْقِيْنِي لَأَكْبُرَ فَأُطْعِمَ الفُقَرَاءَ"

بَعْدَ قَلِيْلٍ لَمَعَ البَرْقُ وَغَضِبَ الرَّعْدُ، وَهَبَّتْ رِيَاحٌ عَاصِفَةٌ!

خَافَتِ القَطْرَةُ وَشَعَرَتْ بِالبَرْدِ الشَّدِيْدِ، فَهِيَ لا تَعِيْشُ في بَيْتٍ دَافِئٍ!

احْتَارَتْ القَطْرَةُ إلى أيِّ بَيْتٍ تَلْجَأُ، لَكِنَّهَا حِينَ تَذَكَّرَتْ وَصِيَّةَ أُمِّهَا, اخْتَارَتْ بَيْتَ شَجَرَةِ الزَّيْتُونِ مُبْتَعِدَةً عَن المُسْتَنْقَعِ.

وَعِنْدَمَا حَلَّ اللَّيْلُ كَتَبَتِ القَطْرَةُ رِسَالَةً لِأُمِّهَا: "لَمْ أَسْكُنْ مَعَ القَطْرَاتِ المُتَّسِخَةِ، سَأُحَافِظُ عَلى نَظَافَتِي، أُحِبُّكِ مَامَا". ثُمَّ أَرْسَلَتْهَا مَع الرِّيَاحِ البَارِدَةِ.

وَفِي الصَّبَاحِ اشْتَدَّ البَرْدُ، فَتَجَمَّدَتِ القَطْرَةُ! لَكِنَّهَا صَبَرَتْ حَتَّى أَشْرَقَتِ الشَّمْسُ السَّاطِعَةُ.





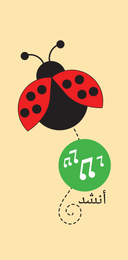
فَرِحَتِ القَطْرَةُ النَّظِيْفَةُ بِرُؤْيَةِ الأَزْهَارِ على أَغْصَانِ شَجَرَةِ الزَّيْتُونِ، بَيْنَمَا تَحَوَّلَتْ قَطْرَاتُ المُسْتَنْقَعِ إلى قَطْرَاتٍ سَوْدَاءٍ  تَعِيْشُ مَعَ الضَّفَادِعِ !

هَتَفَتْ شَجَرَةُ الزَّيْتُونِ فَرِحَةً بِثِمَارِهَا: **"أَنْتِ قَطْرَةٌ طَيِّبَةٌ وَمُفِيدَةٌ، شُكْراً لَكِ".**

بَعْدَ قَلِيلٍ غَمَزَتِ الشَّمْسُ الدَّافِئَةُ قَطْرَةَ المَطَرِ، فَوَدَّعَتِ القَطْرَةُ شَجَرَةَ الزَّيْتُونِ، ثُمَّ تَبَخَّرَتْ مِنْ شِدَّةِ الحَرَارَةِ، وَصَعَدَتْ نَحْوَ السَّمَاءِ، وَفي كُلِّ خُطْوَةٍ يَخْفِقُ قَلْبُهَا

"مَامَا مَامَا"

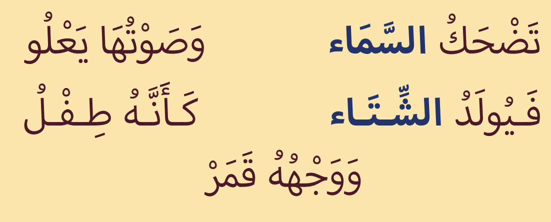
وَأخِيْراً تَعَانَقَتْ القَطْرَةُ مَعَ أُمِّهَا البَيْضَاءِ، ثُمَّ نَـامَتَـا في عَيْنِ القَمَرِ.







حكايةُ المطر



تَضْحَكُ **السَّمَاء** وَصَوْتُهَا يَعْلُو
فَـيُولَدُ **الشِّـتَـاء** كَـأَنَّـهُ طِـفْـلُ
وَوَجْهُهُ قَمَرْ

وَالثَّلْجُ كَالأَزْهَار هَدِيَّةُ الفَضَاءْ
فَتُزْهِرُ الأَشْجَارْ حَدِيْقَةً بَيْضَاءْ
فَيَبْرُدُ البَشَرْ



تُشْرِقُ **الجَـدَّة** كَأَنَّهَا شَمْسُ
وَتَنْسُجُ الثِّيَابْ كَأَنَّـهُ عُـرْسُ
فِي قَرْيَةِ الغَجَرْ

حِكَايَةُ الجَـدَّاتْ تُـدَفِّئُ الأَطفَالْ
تُصَفِّقُ الضِّحْكَاتْ كَأَنَّـهَا احتِـفَالْ
بِعَودَةِ المَطَرْ

نَطِيْـرُ فِي الغِنَاءْ نُـلَامِسُ السَّمَاءْ
مَا أَكْرَمَ الشِّتَاءْ ! مَا أَجْمَلَ المَطَرْ !






نزهة
ضع بجانب كل تسلية
أجبت عليها بطريقة صحيحة.
1
اكْتَشِفِ الفَوارِقَ السبعة
2
ألصق، ثم حوّق الملابس التي نرتديها في الشتاء.
الصق
أحوّق

3

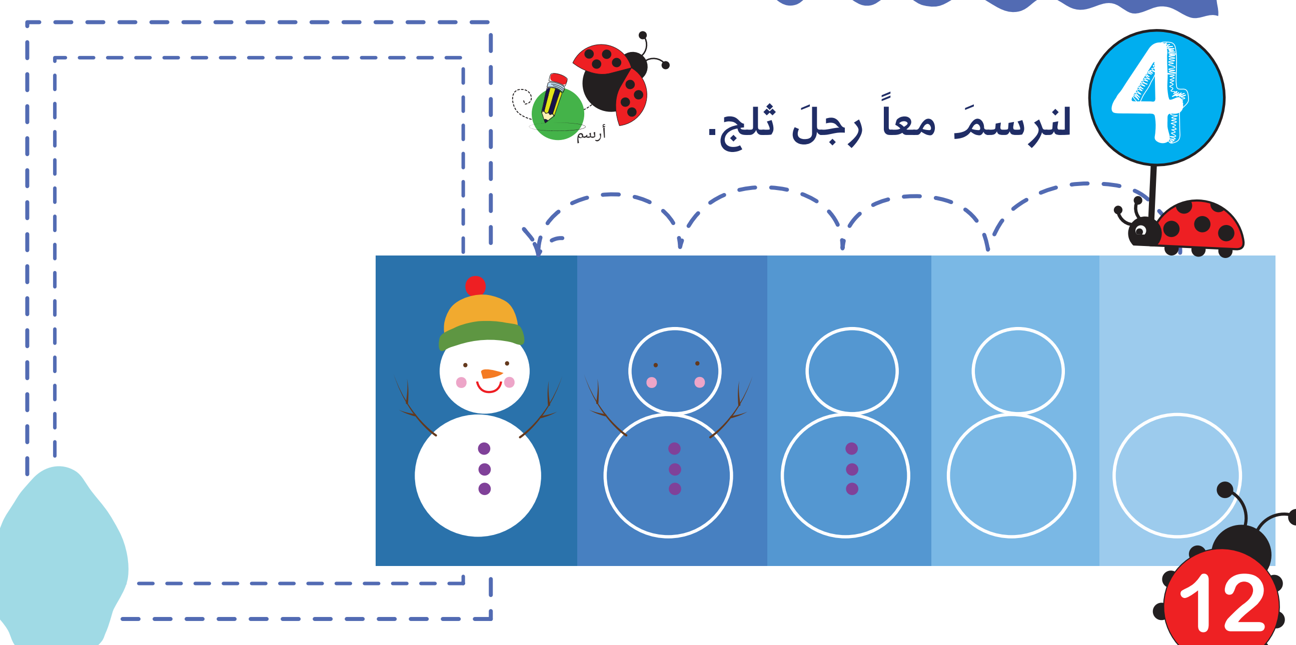
التقط رجلُ الثلج مجموعة صور له، وجعل لكلّ صورة نسخة مطابقة إلّا صورة واحدة فقط. حاول أن تجد هذه الصورة.

أحوّق

4

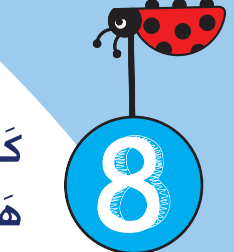
لنرسمَ معاً رجلَ ثلج.

أرسم



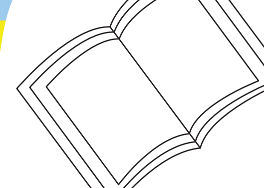

5
لوّن بحسب كمية الرسم المقابل.
ألوّن
6
ألصق بحسب المعطى (أكمل النمط)
ألصق


7
لَوِّنْ الرَّسْمَةَ.
ألوّن



8

كَلِمَةُ مظلّة تَحتوي على حَرْفِ (ل).
هَلْ تَسْتَطيعُ كِتابَتَه بِشَكْلٍ صَحيحٍ؟





ل ل ل

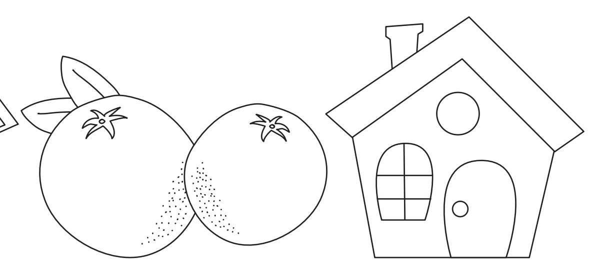
9

ألوّن الصور التي تتضمن
حرف اللام، ثمّ أقرأ.



ألوّن

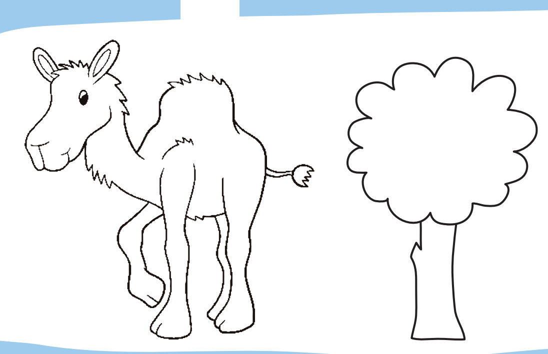
أقرأ

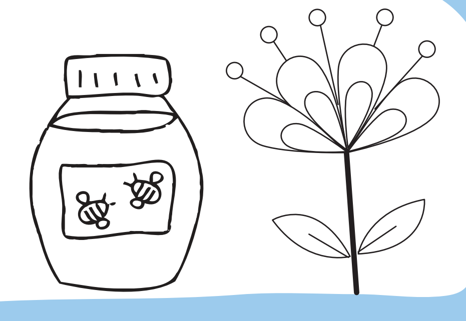


لَ لُ لِ



ـلَ ـلُ ـلِ





ـلَ ـلُ ـلِ





10

زوجةُ العمِّ ماجد مريضة، وتحتاجُ إلى عشبة موجودة على سفح الجبل المكلّل بالثلوج.
ساعده في الوصول إلى هناك.

11

ما هُوَ الظِّلُّ الصَّحيحُ للعمِّ ماجد؟

ما استفدتُ هذا

أَنْهَيْتُ كافَّةَ أَنْشِطَةِ مَجَلَّتي!

بابا

أَرْجو مِنْكَ أَنْ تُحْضِرَ لِي الأَعْدادَ الأُخْرى.

كُلُّ عَدَدٍ مِنْها يَحْوي قِصَصاً وَأَلْعاباً حَوْلَ مَوْضوعٍ مُحَدَّدٍ.

اسْتَفَدْتُ مِنْ هَذا العَدَدِ كَثيراً؛

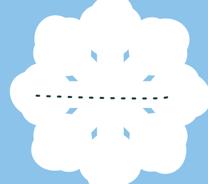


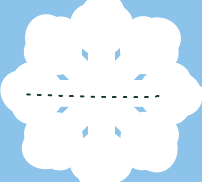
فَهِمْتُ

1 ....

2 ....

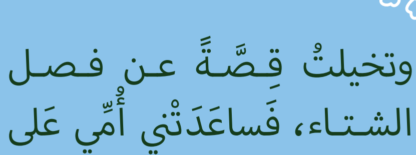
وَقَرَأْتُ لِأُمّي قِصَّةَ:

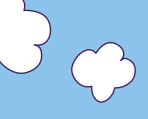


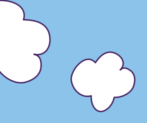


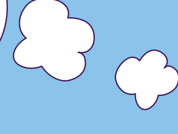
وَعَرِفْتُ لِماذا:

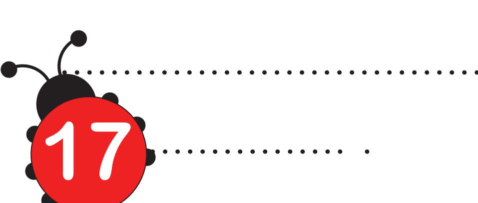
وتخيلتُ قِصَّةً عن فصل الشتاء، فَساعَدَتْني أُمّي عَلى كِتابَتِها:



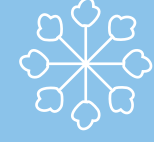
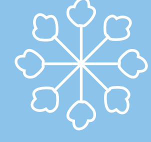










وانْظُرْ إلى رَسْمَتي الجَميلَةِ:



وَقَدْ حَلَلْتُ بِطَريقَةٍ صَحيحَةٍ
مِنْ هَذِهِ الألْعابِ وَالألْغازِ:



أَقولُ لَكَ يا بابا: شُكْراً



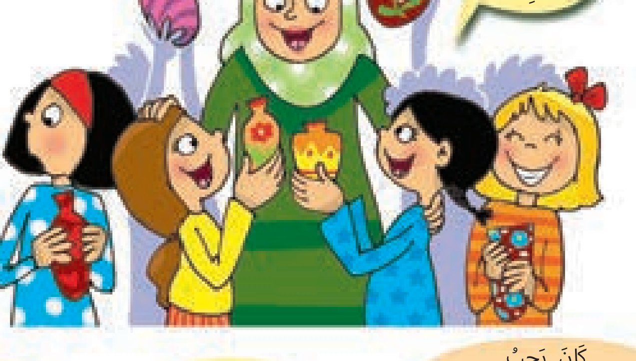


لولة

هَيَّا يَا لُولَة
نَضَعُ أَلْعَابَنَا عَلَى
الطَّاوِلَةِ كَيْ تَجِفَّ



هَيَّا
يَا فَتَيَات، لِنَرَ
أَلْعَابَكُنَّ الجَمِيْلَةَ



أوه؛ لا...
لُعْبَتِي الرَّائِعَةُ، لَقَدْ
سَقَطَ عَلَيْهَا المَطَرُ
وَأَصْبَحَتِ الأَسْوَأَ

قصة: لينا عبّود
رسوم: دانية الخطيب

كَانَ يَجِبُ
أَلَّا تَضَعِي اللُّعْبَةَ قُرْبَ
النَّافِذَةِ يَا لُولَة، وَلَكِنْ لَا تَحْزَنِي
سَتُسَاعِدُكِ فَرَحٌ كَي تُعِيْدِي
تَلْوِيْنَ لُعْبَتِكِ



وَهَا
قَدْ عَادَتْ أَجْمَلَ
مِن قَبْلٍ





الغَيْـمُ أَبْيَـض
الشَّجَرَةُ بَيْضَاء
العُشْبُ أَبْيَض
وَالأُرْجُـوْحَةُ بَـيْـضَاء
كُلُّ شَيْءٍ حَوْلِي أَبْيَض

أَشْعُرُ بِالبَـرْدِ،
وَأَنَا تَحْتَ اللِّحَافِ
أَسْمَعُ صَوْتَ أُمِّي يُنَادِيْنِي:
"قُمْ يَا بُنَيّ، وَارْتَدِ ثِيَابَكَ الصُّوْفِيَّةَ،
أَصْدِقَـاؤُكَ بِانْتِـظَارِكَ فِي الخَارِجِ"

لَكِنْ!! ززززز.. برررررد

لا، لَنْ أُضَيِّعَ وَقْتِي أَكْثَر؛ فَأَنَا **أَيْضاً أَسْتَطِيْعُ.**

عودة الشتاء



بِالخَيـرِ وَالنَّـمَاءْ أَمْطَرَتِ السَّمَاءْ
فَـفَـرِحَ البَـشَـرْ

وَاخْـتَـبَأَتْ طُيُور وَنَشَّفَ العُصْفُورْ
جِنْحَيْهِ فِي الشَّجَرْ

تَـقُـوْلُ لي أُمـيَّ لَا تَنْسَ **قُفَّازَيْكْ**
الـبَـرْدُ يـا بـُنَـيّ أَخَـافُـهُ عـلَـيْـكْ
يَا أُمـيِّ الوَفِيَّـة لا لَنْ أَخَافَ البَرْدْ
فَكَنْزَتِي صُوْفِيَّة **وَجَزْمَتِي** جِلْدِيَّة
كَيْفَ أَخَافُ البَرْدْ؟!

وَحِيـنَ يَأْتي الثَّلج سَأَرْتَدِي **قُبَّعَتِي**
أَسِيرُ فَوْقَ المَرجْ مُحتَضِناً **مِظَلَّتِي**
مَا أَجْـمَـلَ الشِّـتَاءْ



بِعَوْدَةِ الشِّتَاء
نَفْرَحُ بالمَطَرْ
تُشْرِقُ في السَّمَاءِ
قَنْطَرَةُ الزَّهَرْ*

*قوس الرحمن

شعر: جيكار خورشيد
رسم: الهام عطاي



ذَاتَ يَوْمٍ نَادَتْني أُمِّي"حَسَن.. حَسَن.. تَعَالَ وَاشْرَبِ العَصِير".

هُنَا، هُنَا أَيُّهَا الفَتَى، تَعَالَ وَاقْتَرِبْ..

أَنَا عَصِيْرُ البُرتُقَال؛ هَلْ تَعْرِفُنِي؟

يُطْلَقُ على شَجَرَتِي اسْمُ **"مَلِكَةُ الفواكه"**، لأنَّنِي مِنْ أَجْمَلِ الفَوَاكِهِ التي أَنْعَمَ اللهُ بِهَا عَلَى الإنْسَانِ، كَمَا أَنَّ عَصِيرِي لَهُ فَوَائِدُ عَدِيْدَة، فَهُوَ يُقَوِّي جِهَازَ المَنَاعَةِ* وَيَعْمَلُ على نُمُوِّ العِظَامِ بِاحْتِوَائِهِ على الكَالسيُوم والحَدِيْدِ، كَمَا أَنَّنِي مِنْ أَغْنَى الثِّمَارِ لاحْتِوَائِي على فِيتَامِينَاتٍ عِدَّة، كَفِيْتَامِين C وB والتي تَعْمَلُ على تَنْشِيْطِ الجِسْمِ وَتَزْوِيْدِهِ بِالطَّاقَةِ.

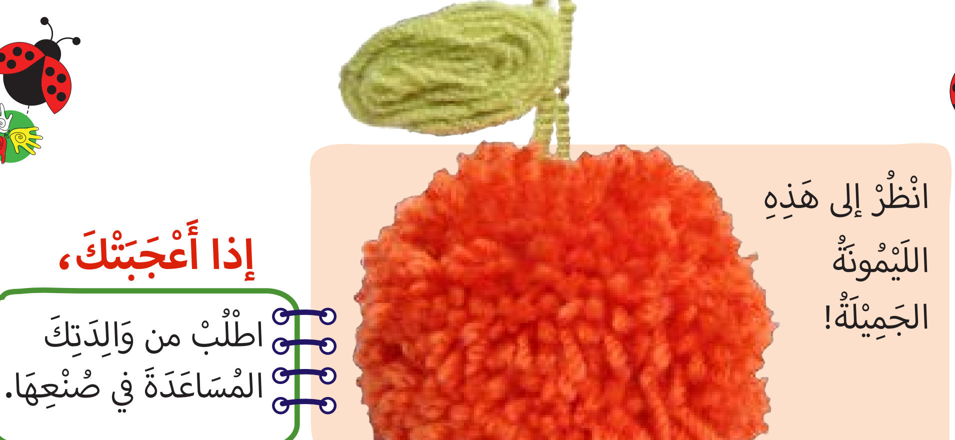
*نظام محاربة الجراثيم

فَإِذَا مَا أَحْسَسْتَ بِالزُكَامِ في فَصْلِ الشِّتَاءِ، سَارِعْ إلى شَرَابِي الطَازَجِ، وَلِتَشْعُرَ بِالرَّاحَةِ أَكْثَر، امْزُجْنِي بِالعَسَلِ الدَافِئِ صَبَاحاً وَمَسَاءً.

شُكْراً لَكَ يَا اللهُ عَلى نِعْمَتِكَ هَذِهِ... إِذْ جَعَلْتَنِي عُنْوَانَ صِحَّةٍ وَنَشَاطٍ.





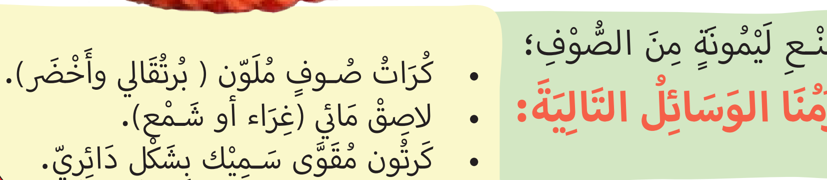


انْظُرْ إلى هَذِهِ
اللَّيْمُونَةُ
الجَمِيْلَةُ!

إذا أَعْجَبَتْكَ،

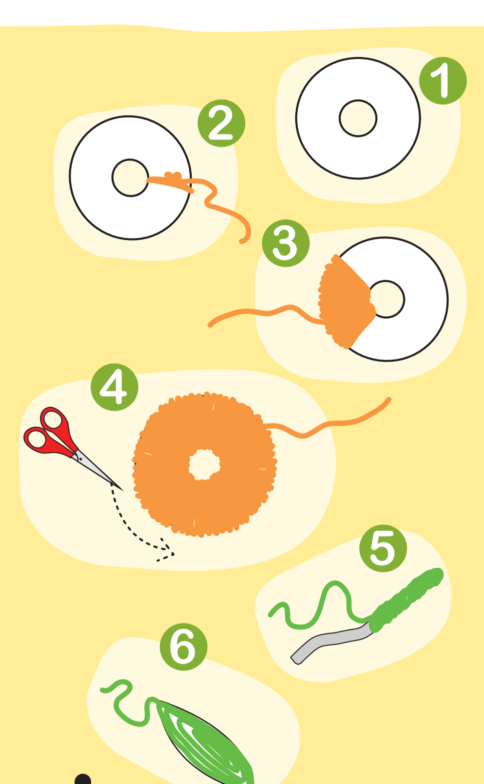
اطْلُبْ من وَالِدَتِكَ
المُسَاعَدَةَ في صُنْعِهَا.

لِصُنْعِ لَيْمُونَةٍ مِنَ الصُّوْفِ؛
يَلْزَمُنَا الوَسَائِلُ التَّالِيَةُ:



- كُرَاتُ صُوفٍ مُلَوَّن (بُرتُقَالي وأَخْضَر).
- لاصِقٌ مَائي (غِرَاء أو شَمْع).
- كَرْتُون مُقَوَّى سَمِيْك بِشَكْلٍ دَائِرِيّ.
- مِقَّص.
- قِطْعَة كَرْتُون صَغِيرَة.
- سِلْك حَدِيدِي قَصِير .

إليك الخطوات التالية:



- أحضر قطعة الكرتون الدائرية واطلب من والدتك تفريغها من الوسط.
- أمسك حبل الصوف البرتقالي ولفه داخل الدائرة الصغيرة واربطه جيداً.
- لف حبل الصوف مراراً وتكراراً وانتبه لئلا تتشابك مع بعضها لتغطي كل الدائرة.
- قص حبال الصوف من على حواف الدائرة كلّها بمساعدتك والدتك، ثمّ اربطها من الوسط لتتماسك الحبال مع بعضها.
- أفصل الكرتون عن الحبال الصوفية، ثمّ نسّقها على شكل دائرة جميلة.
- أحضر السّلك الصّغير ولفّ عليه حبل الصوف الأخضر، ثمّ اغرس السلك في وسط الكرة الصوفية جيداً.
- أحضر قطعة الكرتون الصغيرة وقصّها على شكل ورقة غصن، ثمّ ضع حبلاً من الصوف الأخضر بالتتالي عليها، والصقها على السلك الحديدي.

وأخيراً أصبح لديك ليمونتك الخاصة بك.

إعداد:
سحر شحادي



بيت الوحل
أفهم
أحلل
أقرأ
دغفول
يَـوْمٌ مُـمْـطِرٌ جَـدِيـدٌ في غَـابَـةِ الفِـيَـلَةِ.
دَغْـفُـول لـم يَـسْـتَـطِعِ الخُـرُوْجَ طِـيْلَةَ
الأَمسِ مِنَ المنْزِلِ بِسَبَبِ غَزَارَةِ المَـطَرِ.
آه آه آآآآه.. يا إلَهي لازَالَتْ تُمْطِرُ، مَتَى أَسْتَـطِـيعُ الخُـرُوْجَ لأَبْـنِيَ بَـيْـتَ الوَحْلِ؟
صَغِيرَتِي فُوْلَه، أَخَـاكِ دَغْـفُـول لا يَزَالُ نَائِماً، أَنْهِي فُطُورَكِ وَأَيْقِـظِـيهِ.



بَدَأَ دَغْفُولٌ بِالبَحْثِ عَن
الحِذَاءِ الشَّتَوِيِّ،
وَلَكِنَّهُ لَيْسَ وَقْتَ اللَّعِبِ؛
فَالسَّمَاءُ لا زَالَتْ تُمْطِرُ!
أُمِّي!! دَغْفُوْلٌ لَيْسَ فِي غُرْفَتِهِ!
بَقِيَ دَغْفُوْلٌ يَلْعَبُ تَحْتَ المَطَرِ، وَمَا هِيَ إلاّ لَحَظَاتٌ حَتَى عَلِقَتْ رِجْلَاهُ بِالوَحْلِ.
أَنْقِذِيْنِي يَا أُمِّي... لَقَدْ عَلِقْتُ فِي بَيْتِ الوَحْلِ... آآه.. لَقَدْ عَلِقْتُ فِي بَيْتِ الوَحْلِ!
قصة: سحر شحادي
رسوم: حسين رباعي





أتذكر

ألصق

لَقَدْ تَعَرَّفْتُ في هَذا العَدَدِ إِلى:

النَّمْرُود هو:

- مَلِكٌ ظَالِم
- رجلٌ طيِّبٌ
- صَنَم

النبيُّ الذي رَمَاهُ النَّمرودُ في النَّارِ هُوَ:

- النبيُّ ابْرَاهيم
- النبيُّ مُحَمَّد
- النبيُّ مُوسى

في الشِّتَاءِ تَكُونُ:

- الشَّمسُ سَاطِعَةً
- السَّمَاءُ مُمْطِرَةً
- الأَشْجَارُ مُثْمِرَةً

تَتَبَخَّرُ قَطرةُ الماءِ بِسَبَب:

- البَرْدِ
- الحَرَارَةِ
- الرَّعْدِ

نَلْبِسُ في فَصْلِ الشِّتَاءِ:

- النَظَّاراتِ الشَّمْسِيَّة
- الثِّيابَ الصُّوفِيَّة
- الثِّيابَ الخَفِيفَةَ

لِتَجَنُّبِ الزُكَامِ نَشْرَبُ عَصِيرَ:

- المشمش
- البرتقال
- الدراق

1

ماذا فعل الصّبي
الصغـير بالورقة؟

2

أين وضع الصّبي
الصغير السّفينة
الورقيّة؟

3

ماذا حدثَ عندما
ضربت الـغيـومُ
بـعضَها بـعضاً؟

4

مـاذا فـعـل
الصبي حينها؟

5

ما الذي كان يفعله
النمل؟

6

أين وقع النّمل؟

7

ماذا وجد النّمل
ليركبَ؟

8

ماذا يجب أن يفعل
النّمل لكي لا يسقطوا
في الماء مرةً أخرى؟

ماذا تستطيع أن تفعل أنت بالأوراق؟ إصنع سفينة ورقيّة وضعها في الماء. أنظر كم من الوقت تستغرق لكي تتبلل السّفينة الورقيّة.

